

STRUCTURES COMPOSITIONS

DEBOUT LES MOTS 2010

THIERRY CHAZELLE & LILI CROS

« CACTUS CITY »

Il s'agit de parler sur la voix de Lili comme suit :

COUPLET 1

12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678

PRÉREFRAIN 1

(1*) - 12345678 - (1*) - 12345678

COUPLET 2

12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678

Pré-Refrain 2

(1*) - 12345678 - (1*) - 12345678

REFRAIN 2

(1*) - 12345678 - (1*) - 12345678

COUPLET 2

12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678(-9**)

COUPLET 3

12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678

Pré-Refrain 3

(1*) - 12345678 - (1*) - 12345678

REFRAIN 3

(1*) - 12345678 - (1*) - 12345678

COUPLET 4

12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 12345678 - 12345678...

* possible de remplacer (1*) par "Oh" ou "Ahh" ou rien !

** peut-être le prolongement de 8

IGNATUS

« UKAUREL »

Il s'agit de parler sur les « papa » d'Ignatus comme suit :

COUPLET 1

12345 - 1234567 - 12345 - 123456

REFRAIN 1

1234567 - 12345
12345678 - 123 - 12345678

COUPLET 2

12345 - 1234567 - 12345 - 123456

REFRAIN 2

1234567 - 12345
12345678 - 123 - 12345678

NESLE

« NEBULA »

Sur ce morceau, vous êtes libre de parler, chanter , slamée de façon classique ou déjantée là où vous voulez.

FRANCOIS PETIT

(SAMARABALOUF, Loïc Lantoine)

« LA POUSSIERE DANS L'ŒIL »

C'est la guitare de François qui guide les mots.
Il faut commencer au premier couplet (0'22)

COUPLET 1

1234 - 12346 - 123456 - 12345
123456 - 123456 - 123456 - 12345
1234 - 1234567 - 1234 - 12345678
123 - 12345678

1234 - 12346 - 123456 - 12345
123456 - 123456 - 123456 - 12345
1234 - 1234567 - 1234 - 12345678
123 - 12345678

REFRAIN 1

1234567
1234567 - 1234567
1234567
1234567 - 1234567

COUPLET 3

1234 - 12346
123456 - 12345
123456 - 123456
123456 - 12345
1234 - 1234567
1234 - 12345678
123 - 12345678

REFRAIN 2

1234567
1234567 - 1234567
1234567
1234567 - 1234567

COUPLET 4

1234 - 12346
123456 - 12345
123456 - 123456
123456 - 12345
1234 - 1234567
1234 - 12345678
123 - 12345678

REFRAIN 3

12345678 - 12345678
12345678

PHILIPPE REGNIER

(Le Styx, Pépite Questionne Cie)

« PETITES QUESTIONS AUX ÉTOILES »

Il s'agit de parler sur la voix de Philippe comme suit :

COUPLET 1

12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 1234567 - 123456
12345 - 12345

REFRAIN 1

1234567 - 1234567
123456 - 1234567
1234567 - 1234567
123456 - 123456
1234567 - 12345678

COUPLET 2

12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 1234567 - 123456
12345 - 12345

REFRAIN 1

1234567 - 1234567
123456 - 1234567
1234567 - 1234567
123456 - 123456
1234567 - 12345678

COUPLET 3

12345678 - 12345678
12345678 - 12345678 - 1234567 - 123456
12345 - 12345

REFRAIN 3

1234567 - 1234567
123456 - 1234567
1234567 - 1234567
123456 - 123456
1234567 - 12345678

AMOUR ET CHRISTIAN MAKOUAYA

« GRAND PÈRE »

Sur ce morceau, vous êtes libre de parler, chanter, (imaginer une ligne de chant), slamer de façon classique ou déjantée là où vous voulez.

DIMONÉ

« DERRIÈRE LA VITRE »

Sur ce morceau, vous êtes libre de parler, chanter (imaginer une ligne de chant), parler/chanter de façon classique ou déjantée là où vous voulez.

Si vous souhaitez rentrer dans la structure de façon régulière, voici une proposition :

1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567
1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567

1234567 – 1234567

1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567
1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567

1234567 – 1234567

1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567
1234567 – 1234567 - 1234567 – 1234567

1234567 – 1234567

VANESSA CARACCI et BRICE LOUBET

(SQUAW, WESLAB)

« ANYWHERE »

Sur ce morceau, la ligne de chant commence à 0.16 avec la voix de Brice. Certaines sonorités peuvent être longues.

12345 – 12345 – 12345 – 1234567 – 123
12345 – 12345 – 12345 – 1234567 – 123
12345 – 12345

12345 – 12345 – 12345 – 1234567 – 123
12345 – 12345 – 12345 – 1234567 – 123
12345 - 12345

1234 – 123 - 123
1234 -123 – 123

PONT

12345 – 12 - 12345 – 123

12345 – 12345 – 12345 – 123 – 123

LOU YSAR

« AU CLAIR DE LA LUNE »

123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345

123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345

123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345

123456 – 12345 - 123456 – 12345
123456 – 12345 - 123456 – 12345

BASTIEN LUCAS

« MA MEILLEURE ÉTOILE »

12 - 12345 / 12 - 123456 / 12 - 12345 / 1234
12 - 12345 / 12 - 123456 / 12 - 123456 / 1234
12 - 123456 – 123456 - 123456 – 123456 - 123456

12 - 12345 / 12 - 123456 / 12 - 123456 / 1234
12 - 12345 / 12 - 12345 / 12 - 123456 / 1234
12 - 123456 – 123456 - 123456 – 123456 - 12

PONT MUSICAL

12 - 123456 / 123456 / 123456 / 123456
123 - 123456 / 123 – 123456 / 123 -1234
123456 / 123 - 123456 – 123 / 1234 - 12

1 - 12345 / 12 - 123456

LORENT IDIR ET FRANCOIS DJEMEL

(TWIN TWIN)

Sur ce morceau, vous êtes libre de parler, chanter, (imaginer une ligne de chant), slamer de façon classique ou déjantée là où vous voulez.